DeAGOSTINI

45 руб.
еженедельник

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС

Искусство Рисования и Живописи

ШАГ ЗА ШАГОМ

10

ISBN 0-7489-0746-3
9 780748 907461

190 тенге

6,95 грн.

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС

Искусство Рисования и Живописи

ШАГ ЗА ШАГОМ

АЗБУКА РИСУНКА 37—40

Классическая композиция из фруктов и посуды на фоне ткани с узором дает возможность проявить все свои навыки и умения, полученные на предыдущих занятиях.

В МАСТЕРСКОЙ 55—60

Теплые, насыщенные краски осеннего натюрморта можно «подсветить» изнутри, если нарисовать его на листе цветной бумаги.

НА ПЛЕНЭРЕ 55—60

Резкий, своенравный характер дикого горного пейзажа мы передадим сильными, четкими мазками краски.

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА 19—20

Особые сочетания красок и повторяющийся рисунок узора могут служить художнику для создания удивительных оптических иллюзий.

ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 37—40

«Старинная» позолоченная рама, которую вы сделаете в домашней багетной мастерской, украсит любую картину.

ЧИТАЙТЕ В №11

Сравните технику штриховки с техникой смешивания тонов на примере двух этюдов на один сюжет.

Используйте масляную пастель, чтобы написать яркий цветочный натюрморт.

Продолжайте совершенствовать свою технику работы акварелью и освойте новый прием, позволяющий углубить пространство картины.

Научитесь вырезать резиновые штампы из обычного ластика, чтобы сделать красивую поздравительную открытку, и не только...

«Искусство рисования и живописи» № 10, 2006

Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини»
125315, Российская Федерация, г. Москва, Ленинградский пр-т, д. 72

Адрес для писем читателей:
123298, г. Москва, а/я 40
«Искусство рисования и живописи»

Главный редактор:
Ф. Асеев

Отпечатано в типографии «Юнивест Принт» Украина, г. Киев

Тираж: 100 000 экз.

Распространение в России:
ЗАО «Издательский дом «БУРДА»

Свидетельство о регистрации Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия Российской Федерации:
ПИ №ФС77-22789 от 27.12.2005

© 2006 De Agostini UK Ltd.

ISBN 0-7489-8683-9 (серия)
ISBN 0-7489-8946-3

Цена свободная

Печатные материалы, рисунки и иллюстрации серии охраняются законом об авторском праве. Любое воспроизведение опубликованных материалов возможно лишь с письменного разрешения редакции.

Натюрморт цветными карандашами

Вы сможете применить все накопленные на предыдущих занятиях навыки, чтобы написать этот классический натюрморт с посудой и фруктами на фоне узорчатой ткани.

Для нашего натюрморта были отобраны простая ваза, декоративная расписная ваза, тарелка с орнаментом и ткань с рисунком. «Природный» элемент композиции образуют лимоны. Словом, вам предстоит изобразить предметы с контрастными поверхностями, узорами и складками.

На этом натюрморте вы видите предметы с различной фактурой и узорами.

Знания и навыки, полученные вами на предыдущих уроках, позволят без особого труда справиться с этой композицией. Вы легко сможете написать гладкую или украшенную узорами поверхность фарфорового предмета, показать на рисунке заломы складок на ткани и реалистично нарисовать пористую кожуру лимона или апельсина.

Если вы захотите составить свою собственную композицию, попробуйте несколько раз переложить предметы по-новому и сделать серию беглых набросков. Из них вы и выберете самый удачный вариант.

Цветные карандаши

Этот натюрморт мы будем рисовать цветными карандашами. Вам надо знать, что многие производители пользуются для маркировки своей продукции исключительно цифрами. Если вы купите большой набор карандашей, в нем почти наверняка найдутся все необходимые для сегодняшней работы цвета, но при желании вы можете в художественном салоне подобрать необходимые карандаши по одному. Цветные карандаши можно смешивать и получить при этом новый, очень тонкий оттенок.

Вам потребуется

Лист бумаги для рисования

15 цветных карандашей: сепия, сырая сиена, крапп-марена, кармин, минеральный зеленый, вандейкский коричневый, золотисто-коричневый, синяя смальта, лимонный кадмий, неаполитанский желтый, угольно-серый, светло-фиолетовый, индиго, оливково-зеленый, коричневая охра

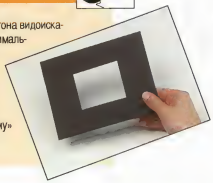
Сочетание расписной декоративной вазы с узорчатой тканью в качестве фона излишне усложняет и перегружает композицию. Кроме того, лежащие в отдалении лимоны «выбиваются из сюжета».

Здесь вновь предметы с рисунком расположены один на фоне другого, что рассеивает внимание зрителя. Для лимонов же на этот раз найдено более удачное место — разве что помещены они слишком близко друг к другу.

СОВЕТ СПЕЦИАЛИСТА

Как пользоваться видоискателем

Вырезанный из черного картона видоискатель служит для поиска оптимальной композиции натюрморта. При этом вы легко можете переходить от так называемого «пейзажного», горизонтального формата к вертикальному, «портретному» формату.



СЛЕДУЮЩИЙ ШАГ

Вы закончили рисовать сложную узорчатую ткань, и теперь пора переходить к другим участкам картины. Для начала внимательно рассмотрите простую ткань, темный задник и стоящие на переднем плане предметы. Вы уже знаете правило: чтобы рисунок был точным, надо изучить фактуру предмета и игру светотени на его поверхности.

ПЕРВЫЕ ШАГИ

1 ▼ Делаем набросок композиции

Возьмите карандаш сепия и набросайте на бумаге основные контуры натюрморта этим теплым тоном. Не нажимайте на грифель, поскольку штрихи цветного карандаша плохо стираются ластиком.

2 ◀ Завершаем набросок

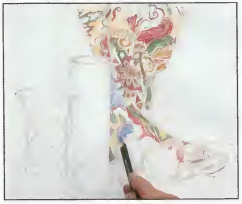
Обозначьте края рисунка. Обратите особое внимание на складки ткани. Они должны быть заложены таким образом, чтобы вести взгляд зрителя в глубь композиции. Наметьте узоры на вазе и ткани.

3 ▼ Рисуем основной цвет ткани

Возьмите карандаш сырая сиена и окрасьте им фон узорчатой ткани. Выделите цветочный узор и участки красного тона на ткани крапп-мареной. Второй, более темный тон красного цвета напишите кармином. Это, пожалуй, самая трудоемкая часть работы, которая требует большого внимания и аккуратности.

4 ▲ Воссоздаем узор ткани

Добавьте в узор минеральный зеленый карандаш, а затем закрасьте отдельные участки фона сепией, вандейкским коричневым и золотисто-коричневым карандашами. Внимательно следите за теми местами, где узор ткани пересекает складка. Прибавьте рисунку выразительности с помощью штрихов синей смальты.

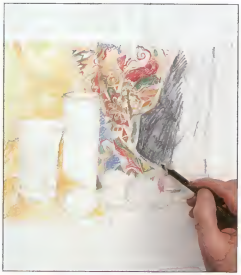


5 ▶ Добавляем желтые тона

Нарисуйте светлую драпировочную ткань двумя карандашами — лимонным кадмием и неаполитанским желтым. Работайте широкими, свободными штрихами, которые помогут передать неоднородную, «мраморную» поверхность ткани. Для того чтобы оттенить складки, используйте сырую сиену.

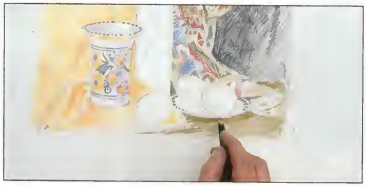
6 ▸ Заполняем наиболее темный участок композиции

Самый темный участок расположен на правом краю картины. Он резко контрастирует с яркими красками и узорами остальной части композиции. Как только вы закрасите этот участок угольно-серым карандашом, на его фоне сразу же «выступит вперед» узорчатая ткань.



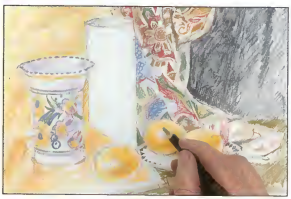
9 ▾ Приступаем к заключительному этапу работы

Нарисуйте простой узор на ободке тарелки угольно-серым карандашом. Теперь вам осталось заполнить правый край переднего плана картины. Используйте для этого оливково-зеленый карандаш.



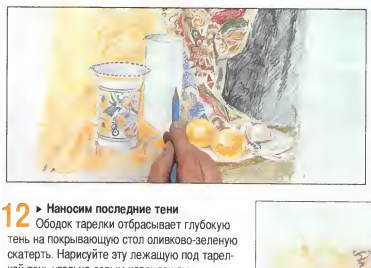
10 ▸ Придаем форму лимонам

Нарисуйте лимоны лимонным кадмием и неаполитанским желтым карандашом. Добавьте мягкие тени на лимонах оливково-зеленым карандашом и коричневой охрой и не забудьте оставить на каждом лимоне светлые блики. Передайте пористую фактуру лимонной кожуры с помощью разноцветных точек — в живописи такой технический прием называется «пуантилизм».



7 ▲ Окрашиваем маленькую вазу

Основной рисунок на вазе нанесите светло-фиолетовым карандашом. Затем перейдите к индиго, чтобы нарисовать точечный узор на верхнем ободке вазы и темные участки декоративного узора.



11 ◂ Рисуем тени на белой вазе

Опишите форму белой вазы с помощью легких теней, нарисованных синей смальтой. Штрихи карандаша должны следовать изгибу вазы.

12 ▸ Наносим последние тени

Ободок тарелки отбрасывает глубокую тень на покрывающую стол оливково-зеленую скатерть. Нарисуйте эту лежащую под тарелкой тень угольно-серым карандашом.

8 ◂ Заканчиваем рисовать вазу

Добавьте в декоративный узор вазы неаполитанский желтый карандаш, кармин и минеральный зеленый. В некоторых местах — например, на правой стороне вазы или внутри нее — нанесите поверх минерального зеленого карандаша легкий слой синей смальты. Новый оттенок цвета поможет вам передать округлую форму предмета.

ПРОДОЛЖАЕМ РАБОТУ

Теперь все элементы натюрморта заняли свои места. Наибольший интерес и жизненность придают картине контрасты простых и покрытых узорами поверхностей, а также гладких предметов и предметов с ярко выраженной фактурой. При желании вы можете углубить эти контрасты, дополнительно поработав над поверхностью предметов.

13 ▲ Работаем над желтой тканью
Чтобы ярче продемонстрировать «мраморные разводы» на поверхности гладкой ткани, добавьте неаполитанский желтый карандаш. Это поможет сделать фактуру однотонной ткани на вашем рисунке более выразительной.

14 ▲ Рисуем отражения лимонов
Возьмите неаполитанский желтый карандаш и добавьте очень легкие отражения лимонов на поверхности белой вазы. Эти отражения подчеркнут сияющую, гладкую поверхность фарфора.

15 ▼ Заканчиваем рисовать ткань на переднем плане
Дополнительно прорисуйте узор ткани, лежащей на переднем плане картины.

СЛЕДУЮЩИЙ УРОК

На следующем уроке мы нарисуем лук-порей в разной карандашной технике и убедимся в том, насколько манера исполнения влияет на конечный результат.

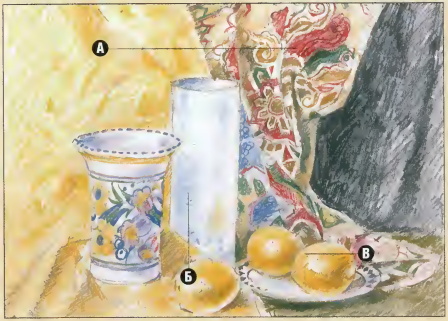
- **Учимся** передавать изображение одного и того же предмета с помощью различной техники штриховки.
- **Смешиваем** краски, чтобы нарисовать цветные тени.
- **Открываем** для себя ценность этюда, сделанного с отдельного предмета.

ГОТОВЫЙ РИСУНОК

А Узорчатая ткань
Детально изображенная ткань с рисунком образует очень интересный задний план для стоящих на ее фоне менее декоративных предметов.

Б Белый фарфор
Несмотря на то, что эта ваза сделана из белого фарфора, на ней имеются голубоватые тени и теплые желтые отражения лимонов.

В Грубая фактура
С гладкой поверхностью фарфоровой вазы резко контрастирует грубая фактура лимонов, кожура которых написана отдельными цветными точками.



Натюрморт с тыквами

Цветная акварельная бумага не только обеспечит идеально ровный готовый фон для картины, но и внесет гармонию в вашу композицию.

Цветная акварельная бумага имеет целый ряд преимуществ перед белой. Она воздействует на акварельные краски намного мягче, чем чистая белая бумага. Кроме того, цветная бумага служит образцом, по которому можно сравнивать и оценивать остальные тона, и таким образом способствует колористическому единству композиции.

◀ *Для этой работы выбрана светло-коричневая бумага, цвет которой гармонично сочетается с теплыми тонами яблок, тыкв, кувшина и фляги.*

Одно из главных преимуществ натюрморта заключается в том, что вы имеете возможность целиком и полностью контролировать создаваемую вами сцену. Вы сами можете выбрать любые предметы, исходя из их формы, цвета или фактуры, расположив и осветив их по своему желанию. Очень важно на этой же, ранней стадии работы правильно выбрать цвет бумаги для фона, который играет важную роль в создании атмосферы рисунка.

Чистая акварель — это полупрозрачная краска, поэтому самый светлый тон ей может придать белая бумага или бумага с желтоватым отливом. Очень эффектно в сочетании с акварельными красками может выглядеть бледно окрашенная бумага, однако выбирать ее цвет следует осторожно и внимательно.

Выбирая цветную бумагу, старайтесь подобрать лист, цвет которого перекликался бы с доминирующим цветом композиции. Не менее интересным решением будет выбрать цвет, который поможет создать определенную атмосферу. Если вам не удалось найти подходящую цветную бумагу, вы можете сами окрасить лист белой бумаги жидкой ровной размывкой.

«Живой» акварельный набросок

Работая над этим натюрмортом, наш художник решил обойтись без предварительного карандашного рисунка. Основные контуры двух тыкв, корзины и керамической посуды он наметил жидко разведенными акварельными красками — жженой сиеной и жженой умброй. Если вы также воспользуетесь этим способом, ваша картина по мере работы станет выглядеть все более живой и непосредственной.

Не волнуйтесь, если вы допустите ошибки, рисуя контуры предметов или распределяя тона. На этой стадии вы будете пользоваться жидко разведенной краской, поэтому все нарисованные линии постепенно скроются под верхними слоями краски. Однако будьте внимательны с теми участками, где впоследствии должны будут появиться световые блики, — например, на корзине или стенке фляги.

Вам потребуется

Лист цветной акварельной бумаги

Круглая кисть №6

Палитра

Фен

11 акварельных красок: жженая сиена, жженая умбра, темный желтый кадмий, алая, сырая сиена, светло-красная, сырая умбра, серая, светлый желтый кадмий, виридоновая зеленая, стойкая розовая

◂ *Смешайте стойкую розовую краску и жженую сиену, чтобы получить этот прекрасный оттенок терракотового цвета.*

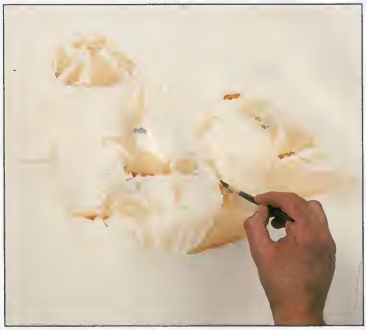
ПЕРВЫЕ ШАГИ

1 ▲ **Начинаем намечать тона**

Приготовьте жидкую смесь жженой сиены и жженой умбры. Возьмите кисть №6 и начните размечать внутри контура предметов участки тени и среднего тона. Особенно четко вы можете увидеть распределение светотени, если посмотрите на предмет прищуренными глазами.

СОВЕТ СПЕЦИАЛИСТА
Как написать световые блики на цветной бумаге

Когда вы пишете акварелью на цветной бумаге, дело непременно дойдет до световых бликов, которые нужно изобразить на отдельных участках картины. Если бумага слишком темная и ее цвет не может заменить блики, вам придется написать их. Для подобных случаев имеется специальная краска — китайские, или цинковые, белила, которыми можно нанести световые блики поверх акварельных красок.



2 ▲ **Продолжаем распределять основные тона**

Добавьте в смесь еще немного жженой умбры и наметьте затененные участки между предметами. Смесь должна быть по-прежнему очень жидкой, чтобы вы имели возможность исправить любую допущенную на этой стадии работы ошибку. Обратите внимание на то, каким образом меняются тона, по мере того как изогнутая поверхность предмета удаляется от источника света.

3 ◂ **Рисуем тыквы**

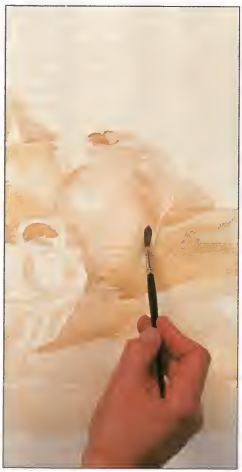
Напишите широкие формы тыкв смесью темного желтого кадмия с добавлением алой краски. На тех местах, где должны быть световые блики, оставьте бумагу незакрашенной. Отступите на шаг от картины и оцените пропорции предметов. Если потребуется, внесите необходимые поправки.

4 ▼ Начинаем писать фон

Смешайте бледную размывку из сырой сиены, светло-красной краски и жженой умбры. Напишите кувшин, тени на стене и несколько вертикальных полос, изображающих облицованную плиткой поверхность. На этой стадии работы очень важно дать краске как следует просохнуть.

5 ▼ Наносим слоями средние и темные тона

Темный тон можно создать с помощью нескольких наложенных один на другой тонких слоев жидкой размывки. Затонировав таким способом неосвещенные правую и нижнюю части кувшина, вы сможете передать его объем. Обратите внимание на две изогнутые линии, которые показывают рельеф керамического сосуда.



6 ▲ Прописываем участки интенсивной тени

Приготовьте более насыщенную смесь сырой умбры и светло-красной краски и напишите тень позади тыквы. Это поможет отделить ее от фона и точнее передать форму. Затем напишите той же краской очень важную тень под ручкой кувшина. В заключение добавьте полоски теней на лежащую на переднем плане тыкву, чтобы подчеркнуть ее неровную поверхность.

ШКОЛА МАСТЕРОВ

Поль Сезанн

(1839—1906)

Яблоки и апельсины

Эта написанная маслом картина выдержана в тех же теплых тонах, что и наш натюрморт. Находящаяся в центре композиции белая скатерть эффектно контрастирует с глубокими тонами фруктов и узорчатой ткани. Обратите внимание на то, как мастерски Сезанн сумел связать скатерть с остальной частью композиции. Художник нанес на ее белую поверхность легкие тени, написанные теми же цветами, что и задний план.

Сезанн очень умело использует светотень. Он размещает световые блики так, чтобы они как можно точнее описывали округлую форму яблок и апельсинов.

Пастельные розовые, серые и зеленые тени на белой скатерти перекликаются с глубокими тонами заднего плана, в результате чего возникает цветовая гармония.

ДеА Картинная галерея/Дж.Дальи Орти / Музей д'Орсэ, Париж

7 ▸ Накладываем светлый тон на флягу

Тон кремовой бумаги близок к основному цвету фляги. Чтобы «оторвать» ее от фона, напишите флягу очень жидкой размывкой из серой краски с добавлением сырой сиены. Не забудьте оставить незакрашенным освещенный участок на левой стороне фляги.

РЕШАЕМ ПРОБЛЕМУ

Как снять краску на местах бликов

Существует несколько способов создавать на картине светлые участки для бликов. Влажную краску легко снять с помощью кусочка ткани или бумажной салфеткой. Если краска успела просохнуть, ее можно заново увлажнить смоченной в чистой воде кистью, а затем так же снять салфеткой. Кроме того, просохшая акварельная краска хорошо стирается ластиком, как показано на фотографии.

ПРОДОЛЖАЕМ РАБОТУ

К этому моменту у вас готов монохромный этюд с четко намеченными очертаниями предметов и приблизительно распределенной светотенью. Теперь можно перейти к локальным участкам цвета, которые имеются, например, на яблоках и тыквах. Теперь работа над картиной пойдет на удивление быстро.

◂ *Чтобы воспроизвести теплый шоколадно-коричневый цвет фляги, добавьте жженую умбру к смеси темного желтого кадмия и алой краски.*

8 ▾ Начинаем писать яблоки

Добавьте в светлый желтый кадмий немного виридоновой зеленой краски и нанесите в виде пятен на поверхность яблок. Смешайте алую и стойкую розовую краски. Слегка приглушите тон этой смеси сырой сиеной, чтобы у вас получился теплый рыжеватый цвет. Нанесите краску на яблоки, следуя изгибу плодов.

9 ▸ Придаем тыквам цвет и фактуру

Смешайте темный желтый кадмий и немного алой краски и напишите этой размывкой тыквы. Наносите краску полосами, следуя неровностям на поверхности тыкв, и оставляйте незакрашенными те места, где будут располагаться световые блики.

10 ◂ Пишем глазурованную поверхность фляги

Смешайте жженую умбру с оставшейся оранжевой размывкой, чтобы написать этой смесью коричневую глазурь на фляге. Напишите этой краской отраженные световые блики на ручке фляги. В других местах нанесите краску более свободно, давая ей частично проникнуть даже на отдельные затененные участки. Оставьте бумагу незакрашенной в тех местах, где будут располагаться яркие световые блики.

САМОВЫРАЖЕНИЕ
Упрощение композиции

Убрав из натюрморта корзинку, наш художник сумел полностью изменить настроение картины. Теперь на картине образовалось больше свободного пространства, а вся композиция стала выглядеть проще и более статично. Распределяя светотень, художник решил прибегнуть здесь к эффектному приему контрастного сопоставления — чиароскуро, — которым славились старые голландские и испанские мастера.

11 ▼ **Рисуем плетеную корзинку**

Приготовьте жидкую размывку из жженой умбры с добавлением сырой сиены и нарисуйте кончиком кисти темные линии, изображающие тени между прутьями корзинки. Не выписывайте каждый прут, если не хотите, чтобы ваша работа выглядела механической и утомительной для глаза.

12 ▸ **Пишем кувшин**

Жидко разведите жженую сиену и стойкую розовую краску и закрасьте весь кувшин. Просушите краску феном для волос. Добавьте в размывку немного жженой умбры и напишите на кувшине тень от корзинки и темную внутреннюю поверхность носика кувшина. Разведите смесь еще сильнее и покройте участок темного тона на правой стороне кувшина. Теперь нарисуйте самым кончиком кисти линии, изображающие неровности на нижней части кувшина.

ПОСЛЕДНИЕ ШТРИХИ

Теперь картину можно считать законченной — на ней изображены все предметы и распределены все цвета. Однако при желании вы можете продолжить работу: уточнить цвет, написать любые мелкие детали и фактуру.

14 ▸ **Уточняем цвет**

Смешайте темный желтый кадмий, немного алой краски и сырой умбры и окрасьте левый бок лежащей слева тыквы. Нанесите на поверхность кувшина смесь сырой сиены и светло-красной краски, чтобы смягчить тональные переходы.

13 ▸ **Накладываем самые темные тона**

Сделайте более интенсивным цвет яблок смесью зеленой и красной краски. Добавьте в сырую умбру немного серой краски и напишите кончиком кисти мелкие детали вдоль верхнего края корзинки. Нанесите темный тон в промежутки между яблоками, чтобы подчеркнуть форму плодов. Сделайте цвет смеси более интенсивным и напишите четкую тень, отбрасываемую тыквой на стену.

15 ▸ **Добавляем детали**

Напишите мелкие детали вокруг хвостика тыквы жидкой размывкой жженой умбры. Добавьте в эту размывку немного светло-красной краски и обозначьте промежутки между облицовочными плитками. Смешайте серую краску и сырую сиену. Нанесите эту смесь на фляжку полосами, чтобы подчеркнуть ее граненую поверхность. Для того чтобы сохранились четкие края между полосами, просушивайте краску после нанесения каждой полосы.

16 ▲ **Показываем световые блики**

Когда бумага полностью просохнет, возьмите острый нож и соскоблите краску на горлышке кувшина в местах световых бликов.

▲ *Темный желтый кадмий обладает теплым тоном, который делает эту краску идеальной основой для окраски тыкв. Если добавить к кадмию немного алой краски, можно получить целую гамму оттенков оранжевого цвета.*

СЛЕДУЮЩИЙ УРОК

На следующем уроке мы научимся писать цветы масляной пастелью. Сочные тона и богатейшая палитра этих красок как нельзя лучше подходят для того, чтобы передать все оттенки цвета в летнем букете.

- **Выбираем** яркие цветы для своей композиции, выдержанной в светлой гамме.
- **Устанавливаем** сильный источник света, чтобы эффектно «сыграть» на выразительных контрастах глубоких теней и ярких световых бликов.
- **Размышляем** над организацией пустого визуального пространства между цветками.

ГОТОВАЯ КАРТИНА

А Тон бумаги
Местами сквозь слой акварельной краски проступает теплый тон бумаги, который становится органичной частью всей композиции.

Б Слои размывки
Аккуратно наложенные слои оранжевой размывки позволяют точно передать форму тыквы и фактуру ее ребристой поверхности.

В Световые блики
Темный тон, окружающий световые отражения на горлышке кувшина и на фляге, придает бликам дополнительную яркость.

Каменистый пейзаж

Этот дикий каменистый пейзаж нужно написать энергичными, остронаправленными мазками кисти, которые помогут передать жесткую, угловатую поверхность камней и валунов.

▲ *Важнейшими техническими элементами этого пейзажа можно считать фактуру масляных красок, форму и направление мазков кисти, а также смелое использование игры светотени.*

Художнику очень важно иметь в своем распоряжении набор различных кистей, с помощью которых он может создавать разнообразные визуальные эффекты. Кисти для масляных красок бывают самыми разными по форме, размеру и материалу, из которого они сделаны. Соответственно, при этом разными будут и мазки краски, оставляемые этими кистями на холсте.

Пишем плоскими кистями

Каменистый пейзаж, выбранный нами в качестве темы этого урока, предоставляет вам идеальную возможность усовершенствовать свое мастерство владения кистью. В этом сюжете присутствуют три совершенно разных по фактуре элемента — небо, камни и трава. Эта картина написана в основном плоскими кистями, которые больше всего подходят для изображения жестких, неровных поверхностей. Мазки, наносимые плоской кистью, можно изменять за счет угла, под которым вы держите кисть, и усилия, которое вы к ней прикладываете. Вы можете также писать тонкие линии боковой стороной плоской кисти, а более свободные мазки наносить ее широкой стороной.

Рисуя камни и траву, стремитесь сделать это с помощью всего лишь нескольких смелых и широких мазков. Такие быстрые, резкие, несглаженные мазки придадут картине дополнительную энергию и ощущение движения. Этому способствует также отсутствие в композиции мелких деталей.

Кисти для живописи делают из натурального сырья или из синтетических волокон. Они отличаются огромным разнообразием форм и размеров в зависимости от тех целей, для которых предназначены. Для того чтобы создать яркую, экспрессивную картину, художнику надо правильно выбрать кисть и умело пользоваться ею.

Вам потребуется

Натянутый на доску холст размером 41x51 см

Кисти для масляных красок: круглая №4, плоские №№2, 6 и 8

Палитра

7 масляных красок: фталоцианиновая зеленая, кармин, титановые белила, французский ультрамарин, травянисто-зеленая, неаполитанская желтая, сырая сиена

Уайт-спирит

Скипидар

Жесткий плоский формовочный инструмент для краски №10

2 шпателя для живописи: в форме листа и плоский

Начинаем с больших цветовых пятен

Поскольку масляные краски долгое время остаются на холсте влажными, у вас может возникнуть искушение писать картину постепенно, маленькими фрагментами. Надо сразу сказать, что это неверный ход. Написанная таким способом картина почти наверняка окажется излишне перегруженной мелкими деталями.

Начать работу над этим пейзажем надо с нанесения больших цветовых пятен, написанных жидко разведенной краской. Только когда все основные цвета займут свои места на полотне, можно переходить к более мелким деталям. Такая техника не позволит поверхности полотна слишком рано заполниться частицами разноцветной краски и одновременно смягчит резкий белый цвет грунтовки. Наконец, большие цветовые пятна станут для вас надежной основой, поверх которой вы сможете сразу накладывать краски густыми, плотными слоями.

Используем формовочные инструменты для краски

Сегодня мы впервые будем пользоваться формовочным инструментом. Это приспособление для нанесения масляной краски на холст. Формовочный инструмент напоминает обычную кисть, но только вместо щетинок у него — кусочек гофрированной резины.

Такой инструмент можно считать идеальным для того, чтобы с его помощью изображать остроугольные предметы, в том числе дикие валуны и камни, как на нашем пейзаже. Формовочным инструментом удобно также снимать или, напротив, размазывать краску по холсту.

ПЕРВЫЕ ШАГИ

1 ▲ **Намечаем основные участки композиции**

Установите линию горизонта, гранитного пика и лежащих на земле валунов. Добавьте немного кармина во фталоцианиновую зеленую краску, чтобы получился теплый серый цвет, и разведите краску скипидаром до консистенции воды. Возьмите круглую кисть №4 и плавными мазками набросайте основные контуры композиции.

2 ▲ **Окрашиваем небо**

В титановые белила подмешайте немного французского ультрамарина. Разведите краску скипидаром до консистенции концентрированного молока. Напишите небо широкими мазками плоской кисти №8. Добавьте в титановые белила небольшое количество смешанной краски, которую вы использовали на предыдущем этапе. Наметьте облака маленькими изогнутыми мазками.

РЕШАЕМ ПРОБЛЕМУ

Используем клейкую ленту, чтобы прикрепить подставку к доске

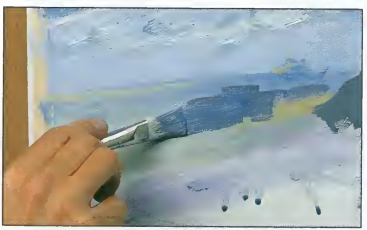
Порой бывает очень сложно принести домой написанную на пленэре, но еще не просохшую картину, особенно если она написана на доске. В этом случае вы вынуждены нести картину, взяв ее за края. При этом часть краски непременно окажется у вас на ладонях. Эту проблему очень просто решить, заранее прикрепив клейкой лентой доску с холстом к доске для рисования. При этом вы совершенно спокойно можете «завозжать» во время работы на ленту — когда картина будет закончена, вы просто снимете ленту, и под ней окажется ровный чистый край.

3 ▲ **Намечаем дальние холмы**

Смешайте французский ультрамарин с титановыми белилами и небольшим количеством кармина. Наметьте несколькими свободными мазками этой краски дальние холмы. Добавьте травянисто-зеленую и неаполитанскую желтую краски к синей смеси, чтобы придать ей зеленый оттенок. Эта краска поможет вам написать более холодный тон на дальней стороне холмов. Нанесите для этого тонкий слой зеленой краски поверх голубой краски, которой вы писали холмы.

4 ▲ **Намечаем основной цвет камней**

В кармин подмешайте немного фталоцианиновой зеленой краски, титановых белил и неаполитанской желтой краски. Получившимся пурпурно-серым тоном закрасьте гранитный холм. Нанесите широкой стороной кисти горизонтальные мазки, изображающие очертания отдельно лежащих камней. В этом случае краска должна быть немного гуще, чтобы на ней сохранились следы кисти.



5 ▲ **Добавляем новые камни**

Осветлите пурпурно-серую смесь небольшим количеством титановых белил и напишите обнажившуюся под большим гранитным холмом каменистую породу. Используйте боковую сторону кисти, чтобы наносить короткие мазки, следующие неровным очертаниям больших камней.

6 ▸ **Начинаем писать передний план**

Добавьте к краске, которой вы только что работали, еще немного кармина, чтобы получить темный оттенок пурпурно-серого цвета. Напишите этой краской тени на ближних камнях. Смешайте неаполитанскую желтую краску, травянисто-зеленую краску и белила. У вас должен получиться зеленый цвет с желтоватым отливом. Напишите этой краской участки травы на переднем плане. Наносите краску свободными мазками, используя широкую сторону кисти.

7 ▸ **Завершаем работу над передним планом**

Продолжайте писать траву быстрыми свободными мазками и не поддавайтесь искушению сглаживать их. Для того чтобы оттенки зеленого цвета варьировались от светлых и теплых до холодных и темных, используйте смешанные в различных пропорциях синюю и желтую краски. Разные оттенки зеленого цвета помогут вам написать бугорки и ямки на поросшей травой земле.

ШКОЛА МАСТЕРОВ

Генри Брайт

(1814—1873)

Облака над перевалом Бен-Мур

Этот суровый горный пейзаж написан Генри Брайтом очень реалистично, детально, с использованием сильных световых эффектов. Величие гор подчеркивает крошечная фигурка пасущейся овечки, которая вместе с горным ручьем и облаками оживляет сцену.

Без этой фигурки овечки зрителю было бы сложно оценить размер валунов на переднем плане и высоту гор на заднем плане картины.

Массивность и все неровности этого огромного валуна художник передал с помощью светлых и темных оттенков густого серого цвета.

Художественная библиотека Бриджмена/Аккерман и Джонсон лимитед, Лондон.

ПРОДОЛЖАЕМ РАБОТУ

Теперь, когда намечены все основные элементы композиции, вы можете начать добавлять детали и фактуру. К этому моменту нам уже удалось добиться ощущения глубины пейзажа. Это достигнуто благодаря тому, что передний план картины написан теплыми тонами, которые постепенно, по мере удаления к горизонту, становятся холодными.

8 ▸ Пишем отдельные камни

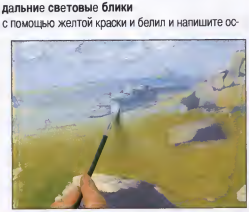
Смешайте неаполитанскую желтую краску и белила. Добавьте в нее немного другой смеси, составленной из фталоцианиновой зеленой краски с кармином. Нарисуйте этой краской лежащие на гранитном холме отдельные камни. Каждый камень пишите одним мазком, после чего переверните кисть и пишите следующий камень противоположной ее стороной. Если не сделать этого, вы можете снять кистью часть нижнего слоя краски.

9 ▸ Продолжаем писать холм

Немного затемните лежащие на правой стороне холма камни, добавив для этого в смесь немного больше неаполитанской желтой краски. Как и прежде, пишите каждый камень одним мазком. Для больших камней используйте плоскую кисть №8, а для меньших по размеру — плоскую кисть №6. Оставляйте между мазками промежутки: проглядывающий между ними темный нижний слой краски будет изображать лежащие между камнями тени.

10 ▾ Добавляем дальние световые блики

Осветлите смесь с помощью желтой краски и белил и напишите освещенные участки лежащих на переднем плане валунов. Затем добавьте в краску еще немного белил и французского ультрамарина, отчего тон сразу станет холоднее. Возьмите плоскую кисть №2 и напишите световые блики на дальних камнях.



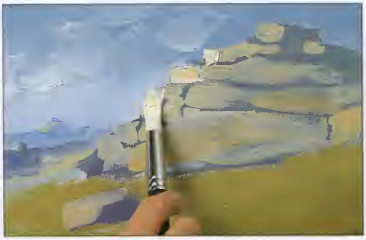
СОВЕТ СПЕЦИАЛИСТА

Осветление красок

Когда вы хотите осветлить краску с помощью белил, всегда добавляйте краску в белила, а не наоборот. В противном случае вам придется потратить огромное количество белил, прежде чем вы получите необходимый оттенок. Краску в белила добавляют потому, что многие пигменты — например, кармин — отличаются крайне высокой интенсивностью.

11 ▾ Работаем формовочным инструментом

Теперь используйте более густую краску и нанесите ее с помощью формовочного инструмента для краски №10. Возьмите белила, добавьте в них немного неаполитанской желтой краски и напишите формовочным инструментом более гладкие камни. Чтобы придать камням неровную форму, напишите каждый камень одним плавным мазком, поворачивая при этом формовочный инструмент так, чтобы оставить на поверхности краски вертикальные или горизонтальные отпечатки.



12 ▾ Работаем над передним планом

Возьмите плоскую кисть №6 и осветлите лежащие на валунах тени с помощью светло-серой краски, смешанной из ультрамарина, кармина и белил. Смешайте сырую сиену, неаполитанскую желтую краску и белила и напишите мелкими, неровными мазками участки высохшей травы на переднем плане.

13 ▲ **Добавляем световые блики на траве**

Смешайте неаполитанскую желтую с небольшим количеством травянисто-зеленой краски и добавьте эту смесь в белила. Возьмите кисть №6 и осветлите этой бледной зеленовато-желтой краской освещенные участки травы на среднем плане. Так вы передадите падающий на них солнечный свет. При этом ведите кисть так, чтобы она едва касалась поверхности холста и сквозь светлую краску мог местами проглядывать нижний слой более темной краски.

САМОВЫРАЖЕНИЕ

Атмосфера картины

Здесь художник решил дополнить пейзаж проложенной вверх по склону холма тропинкой и двумя фигурами идущих по этой тропинке людей. Эти детали не только улучшают композицию, но и во многом меняют атмосферу картины. Если оригинальная композиция представляет собой тревожный, дикий пейзаж, то здесь, с появлением признаков жизни, он становится более светлым и спокойным. Обратите внимание на то, каким образом извилистая тропинка ведет взгляд зрителя к вершине холма. В свою очередь фигурки людей помогают художнику показать масштаб: в данном случае и холм, и горы кажутся намного величественнее, чем в оригинальной композиции.

ДАЛЬНЕЙШИЕ ШАГИ

На этом картину можно считать готовой. Все элементы написаны; композиция построена на простых, но сильных и гармоничных цветовых контрастах. Сдержанный колорит и строгие очертания камней передают атмосферу дикой, затерявшейся между гор лощины. Осталось проработать некоторые характерные детали, чтобы придать картине еще больше выразительности.

14 ▼ **Углубляем тени**

Возьмите плоскую кисть №2 и углубите тон теней, лежащих между камнями на затененной стороне холма. Для этого к французскому ультрамарину подмешайте немного кармина и белил.

15 ▼ **Пишем отбрасываемые тени**

Падающий слева свет заставляет лежащие на переднем плане валуны отбрасывать тени, которые, естественно, должны ложиться вправо. Напишите эти тени плоской кистью №2 и темно-зеленой краской, смешанной из травянисто-зеленой краски и сырой сиены.

16 ▲ **Воспроизводим фактуру с помощью шпателя**

Смешайте темно-синюю краску из французского ультрамарина с добавлением кармина, чтобы написать трещины на поверхности холма. Наберите немного краски на край шпателя, имеющего форму листа, а затем быстро и легко проведите шпателем по склону холма, на котором после этого останутся отпечатки в виде тонких острых линий.

17 ▲ **«Печатаем» траву на переднем плане**

К белилам подмешайте немного сырой сиены. Возьмите плоский шпатель и обмакните его край в эту смесь. Напишите отдельные высохшие травинки на переднем плане, прижимая для этого край шпателя к холсту и тут же отрывая его. При этом на поверхности картины будут появляться отдельные короткие линии-травинки.

18 ▼ **Завершаем работу над небом**

Добавьте в облака немного теплого тона. Для получения краски нужного цвета подмешайте к белилам неаполитанской желтой краски. Наберите эту смесь на самый кончик плоской кисти №4 и нанесите очень тонкий, почти прозрачный слой краски на края облаков.

ГОТОВЫЙ РИСУНОК

А Экспрессивные мазки кисти

Гранитный холм написан очень просто, минимальным количеством мазков, однако с их помощью удается передать фактуру и объем холма. Экспрессивное использование кистей, формовочного инструмента и шпателей позволяет очень жизненно изобразить поверхность неровного, выветрившегося от времени камня.

Б Высокая линия горизонта

Расположенная очень высоко или, напротив, очень низко линия горизонта способна удивительным образом повлиять на всю композицию. Здесь линия горизонта опущена приблизительно на одну треть от верхнего края картины, что позволяет художнику создать просторный передний план и подчеркнуть необъятное пространство этого дикого уголка природы.

В Выборочное использование деталей

Большое количество деталей может оказаться слишком утомительным как для зрителей, так и для самого художника. Когда вы пишете листву или траву, нарисуйте несколько четких листьев или травинок на переднем плане, а изображение листвы или травы на остальных участках картины сведите к простому цветовому пятну.

СЛЕДУЮЩИЙ УРОК

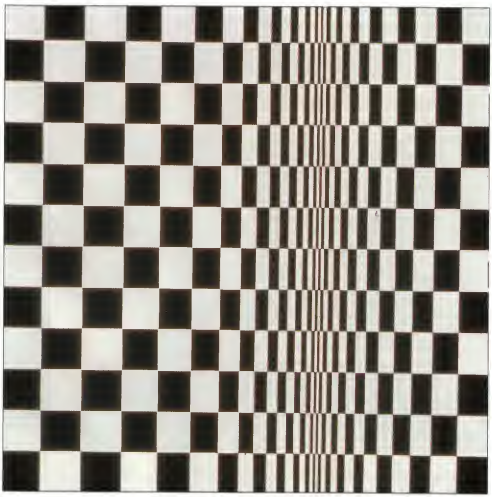
На следующем уроке мы научимся углублять пространство бумажного листа акварельными красками.

- **Создаем** на плоской поверхности многомерное пространство.
- **Усиливаем** иллюзию глубины с помощью градуированного цвета.
- **Учимся** писать большие открытые пространства на ограниченной площади бумажного листа.

Оптические эффекты

Некоторые художники-абстракционисты намеренно подменяли реально существующий предмет изображающей его оптической иллюзией.

Абстрактная живопись не изображает реальные предметы, но, тем не менее, способна пробуждать в зрителе сильные эмоции. Так, например, абстрактные картины могут воздействовать на наше восприятие пространства, заставляя смеяться, приходить в замешательство или негодовать.



Картина Бриджит Райли «Движение в квадратах» (1961). Если внимательно вглядываться в узор, составленный из контрастных черных и белых квадратов, начинает казаться, что они действительно находятся в постоянном движении.

Художественная библиотека Бриджмена/ Галерея Хэйнуда, Лондон

Опираясь на знание законов цвета и оптических иллюзий, художники-абстракционисты создают блистательные по ритму и гармоничные по цвету композиции, но при этом их работы могут совершенно сбить с толку и запутать зрителя.

Обман зрения

Зрителю очень полезно изучать абстрактные картины не спеша, обращая особое внимание на цветовые соотношения, формы и узоры. В отрыве от конкретного реалистического образа особенно заметно проявляются возможности цвета. Полученные при этом «созерцании» знания любой художник может использовать в своей работе.

Узор, как и цвет, играет важнейшую роль в работах многих художников-абстракционистов. Если всмотреться в геометрический узор, можно обнаружить, что он создает иллюзию мерцающего движения. Этим феноменом наряду с другими оптическими иллюзиями увлекались такие художники, как Фрэнк Стелла и Бриджит Райли.

Цвет и пространство

В 1950-х годах многие американские художники сосредоточились на изучении

ИСКУССТВО ИЛЛЮЗИИ

Если сконцентрировать внимание на этом геометрическом узоре, можно обнаружить в нем два совершенно разных образа. Один из них представляет собой вид сверху на пирамиду с квадратной вершиной, а второй — длинный коридор, ведущий к маленькой квадратной двери. Кроме того, когда смотришь на этот рисунок, он кажется мерцающим.

цвета и пространства. Так, Хелен Франкенталер и Моррис Льюис писали большие цветовые пятна и при этом полностью отказались от кисти. Краска наносилась на холст из распылителя.

Художники-минималисты пошли еще дальше. На их картинах было всего одно цветовое пятно, и потому невозможно было определить, где у картины верх, а где низ или середина.

▼ *Картина «Агбатана II» (1968) кисти Фрэнка Стеллы. В этой работе чистые яркие цвета сочетаются с приглушенными тонами на фигурно вырезанном холсте. Хотя это абстрактная картина, она, тем не менее, прекрасно передает образ катящихся колес телеги.*

Художественно-промышленный музей, Сент-Этьенн/©АРС, НЙ и ДАКС, Лондон 2006

Фрэнк Стелла

Американский художник Фрэнк Стелла был пионером использования в живописи плоских, с резкими границами, геометрических фигур. На его картине «Агбатана II» мы видим узор из сцепленных полукружий, помещенных внутри сетки, основанной на квадрате. Интересно, что холст имеет ту же форму, что и изображенный на нем образ. Контраст между плавно изгибающимися полосами и жесткой квадратной сеткой позволяют художнику надолго приковать внимание зрителя к своей картине.

Оп-арт

В оп-арте цвет и узор использовались для создания различных оптических иллюзий, и в первую очередь иллюзии движения. Самыми видными представителями оп-арта считаются Виктор Вазарели, Бриджит Райли, Жозеф Альбер. В своих экспериментах с цветом они, в частности, продемонстрировали, как можно заставить одинаково выглядеть разные цвета и, наоборот, по-разному выглядеть один и тот же цвет.

Бриджит Райли

Бриджит Райли изучала способность цвета генерировать свет и движение и создавать определенное настроение. Она писала длинные, от края к краю полотна, разноцветные полосы. Расположенные таким способом, цвета начинали менять свои свойства, испускать свечение и мерцать.

ЭКСПЕРИМЕНТЫ С ЦВЕТОМ

Вы можете сами поэкспериментировать в поисках гармоничных и дисгармоничных цветовых сочетаний или в создании оптических иллюзий с помощью абстрактных и образных фигур.

1. Оптические эффекты с разноцветными полосами

Создайте свои собственные оптические образы с помощью полос разноцветной бумаги. Проследите, что получится, если поместить рядом родственные цвета, например, зеленый и синий. Затем понаблюдайте, каких эффектов можно добиться с помощью дополнительных цветов, например, красного и зеленого.

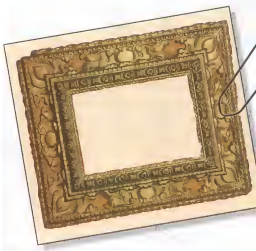
2. Создайте гармонию в цвете

Окрасьте шесть листов бумаги в три основных (красный, синий и желтый) и три вторичных (оранжевый, фиолетовый и зеленый) цвета. Разрежьте каждый лист на одинаковые по размеру квадраты и разложите пары дополнительных цветов на нейтральном фоне. Подрезайте один квадрат пары до тех пор, пока сочетание цветов не станет гармоничным (внизу, слева). Обратите внимание на то, что дисгармония наступает в том случае, когда вы допускаете, чтобы вторичный цвет (в нашем случае оранжевый) доминировал над основным, синим (внизу, справа).

Старинная рама

Красивая рама для картины значит то же, что оправа для бриллианта или бальное платье для Золушки. Сегодня вы научитесь делать «старинную» позолоченную раму – такое обрамление подойдет каждой картине.

Красивая рама обладает особой, волшебной силой, способной преобразить любую картину, будь то подлинная работа одного из старых мастеров или всего лишь репродукция с нее. Золотистое теплое свечение позолоченной деревянной рамы придает торжественность и значительность любой помещенной внутри нее картине.



◀ *«Потрескавшаяся от времени» позолоченная рама. Такую поверхность можно увидеть на настоящих старинных рамах наподобие той, что показана справа.*

Старинные рамы несут на себе отпечаток долгих лет и потому кажутся особенно привлекательными. Настоящая старинная рама стоит целое состояние, но вы можете достаточно легко и недорого имитировать позолоту и «состарить» самую обыкновенную, купленную в ближайшем художественном салоне, раму.

Как «состарить» раму

Традиционно старые мастера использовали для картинных рам настоящую золотую фольгу. Материал этот очень дорогой, и к тому же работа с ним требует долгого навыка. Но существует гораздо более дешевый и легкий в обращении материал. Это так называемая переводная позолота, которую продают в художественных салонах. Она представляет собой книжечку, каждый лист которой покрыт тонким слоем золотой пыли и отделен от следующего листа папиросной бумагой.

Чтобы имитировать эффект старения, раму сначала покрывают темно-красной грунтовкой — впоследствии этот густой цвет будет проглядывать в трещинах позолоты. После этого на поверхность рамы наносят клеевую грунтовку для позолоты и втирают переводное золотое покрытие. Когда частицы золотой пыли перейдут на клеевую грунтовку, использованный лист выбрасывают.

Затем можно покрыть раму специальным кракелюрным лаком. Этот лак наносится в два слоя. Эффект этого «средства старения» заключается в том, что нижний слой при высыхании начинает взаимодействовать с верхним слоем и лак растрескивается, покрываясь сеткой тонких линий — кракелюр. Такую «сетку времени» можно увидеть на поверхности старых, написанных маслом, картин. Для того чтобы трещины-кракелюры были заметнее, в них втирают темную краску.

Наконец, для старения используют еще одно вещество, называется оно трепел. Это мягкий серый порошок из известняка, которым обычно полируют поверхности. Трепел втирают в выступы картинной рамы, чтобы создать эффект вековой грязи, жира и свечной копоти, въевшихся в раму на протяжении многих десятилетий.

ПЕРВЫЕ ШАГИ

Вам потребуется

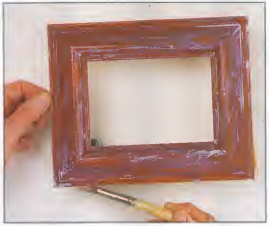
- Готовая деревянная рама
- Подпорки для рамы
- Старая кисть из свиной щетины
- Красная грунтовка
- Фен
- Уайт-спирит
- Акриловая клеевая грунтовка
- Банка с водой
- Книжечка переводной позолоты
- Ножницы
- Трафаретная кисть и лоскут хлопчатобумажной ткани
- Прозрачный шеллачный лак
- Кракелюрный лак для базового слоя
- Кракелюрный лак для верхнего слоя
- 1 тюбик масляной краски жженая умбра
- Немного порошка трепел

1 ▸ Наносим красную грунтовку

Возьмите старую кисть из свиной щетины и покройте всю раму, включая внешние и внутренние углы, слоем красной грунтовки. Это покрытие не должно быть ровным, поскольку сквозь трещины в позолоте будет проглядывать лишь незначительное количество грунтовки. Дайте грунтовке просохнуть в течение часа, а если вам захочется ускорить этот процесс, просушите грунтовку феном для волос. Промойте кисть в уайт-спирите.

2 ◂ Наносим клеевую грунтовку

Возьмите кисть из свиной щетины и покройте раму слоем акриловой клеевой грунтовки, чтобы затем перевести на нее позолоту. Грунтовку надо нанести не только на фасад, но и на боковые части рамы, — везде, где должна быть позолота. Дайте грунтовке просохнуть естественным путем (в данном случае пользоваться феном не рекомендуется). На это уйдет приблизительно пятнадцать минут. Грунтовка будет готова к нанесению позолоты, когда станет липкой на ощупь. Промойте кисть в воде.



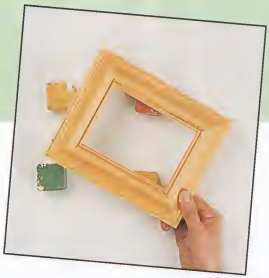
3 ▾ Начинаем наносить позолоту

Ножницами разрежьте лист с позолотой на полоски по ширине рамы с учетом ее боковых поверхностей. Плотно прижмите полоску к раме той стороной, на которую нанесен слой позолоты. Вотрите позолоту в клеевую грунтовку круговым движением пальца. По нанесенной позолоте проведите трафаретной кистью, чтобы прочистить маленькие трещины на раме. Покройте таким образом позолотой всю раму, оставив нетронутыми только углы.

СОВЕТ СПЕЦИАЛИСТА

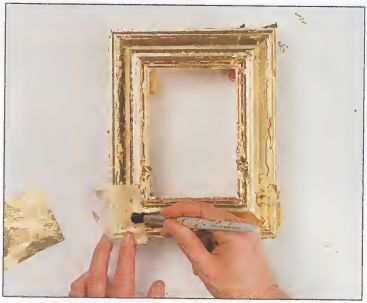
Подпорки для рамы

Этот проект предполагает работу с жидкими материалами — такими, как грунтовка и лак. При этом покрытие должно наноситься не только на фасад нашего изделия, но и на боковые края и углы рамы. Для того чтобы жидкие покрытия не стекали и рама не приклеилась к рабочему столу, установите ее на подпорки — в данном случае это детские деревянные кубики.



4 ▼ Завершаем позолоту углов

Разрежьте лист позолоты на квадраты, достаточные по величине для того, чтобы оклеить ими углы рамы. Перенесите позолоту на клеевую грунтовку так же, как вы только что делали это.



УСИЛИВАЕМ ЭФФЕКТ СТАРЕНИЯ

Отполируйте нанесенный слой позолоты мягкой хлопчатобумажной тканью, после чего ваша рама ослепительно засияет. Местами сквозь прочищенные трафаретной кистью трещины будет проглядывать красная грунтовка, придающая раме старинный вид. Работу можно закончить и на этом этапе, однако у вас есть возможность усилить эффект старения. Используем для этого дополнительные средства, включая специальный кракелюрный лак.

5 ▶ Фиксируем позолоту

Возьмите кисть из свиной щетины и покройте позолоту слоем прозрачного шеллачного лака. Лак надежно зафиксирует позолоту и защитит ее от воздействия кракелюрного лака, который будет нанесен на следующей стадии работы. Прозрачный шеллачный лак после нанесения мутнеет и становится молочно-белым, но когда высыхает, вновь становится прозрачным. Промойте кисть уайт-спиритом.

6 ▼ Наносим кракелюрный лак

Нанесите базовый слой кракелюрного лака кистью из свиной щетины. Промойте кисть в воде. Когда базовый слой лака немного подсохнет и станет липким на ощупь, нанесите поверх него ровный верхний слой кракелюрного лака. Дайте лаку хорошо просохнуть. При высыхании лака вся поверхность рамы покроется сеткой мелких трещинок-кракелюр. Промойте кисть.

7 ▼ Затемняем кракелюры масляной краской

Когда лак полностью просохнет, наберите на хлопчатобумажную тряпочку немного масляной краски жженая умбра и аккуратно вотрите краску в кракелюры. Снимите все излишки краски. Внесенная в кракелюры темная краска сделает трещины намного заметнее.

8 ▲ **Заключительные штрихи**
Возьмите щепотку трепела и посыпьте порошком углы и выступы рамы. Смахните излишки порошка, а затем аккуратно вотрите трепел в те места рамы, которые должны быть покрыты налетом «вековой» пыли.

РЕШАЕМ ПРОБЛЕМУ

Латаем прорехи
Тонкий лист с позолотой может порваться, когда вы будете приклеивать его на место. Для того чтобы залатать образовавшуюся при этом прореху, воспользуйтесь обрезками позолоты. Возьмите такой лоскут, приложите его на нужное место, как заплатку, и разгладьте мягкой хлопчатобумажной тряпочкой. О мелких прорехах вы можете не беспокоиться — сквозь них будет проглядывать красная грунтовка, нанесенная на раму в самом начале работы именно для таких случаев. Эти мелкие прорехи придадут старинный вид вашей раме.

ГОТОВАЯ РАМА

А Потрескавшееся покрытие
Для того чтобы трещины в позолоте стали заметнее, в них была втерта масляная жженая умбра.

Б Мягкий блеск
Благодаря слою позолоты деревянная рама начинает излучать мягкое сияние.

В Старое из нового
Сеточка мелких трещин — кракелюр — придает старинный вид новой раме.

СЛЕДУЮЩИЙ УРОК

Пошлите друзьям сделанную своими руками открытку с отштампованным на ней рисунком.

- **Учимся** вырезать штампы из обычного резинового ластика.
- **Используем** штемпельные подушечки для того, чтобы печатать разноцветные рисунки.
- **Экспериментируем** с бумагой, имеющей необычную фактуру.